



POTESTAD

Una magistral lección de interpretación del actor argentino Hugo Kogan. Un desgarrador relato sobre el robo de niños en la dictadura militar argentina desde la mirada de un represor.

SINOPSIS:

Durante la última dictadura militar argentina, un grupo de hombres y mujeres se dedicó a raptar niños ajenos como producto del “botín de guerra”. Justificaban los raptos con una nueva ética. Eran los nuevos “papás nuevos”. Los “salvadores” de niños del “infierno rojo”. Pero allí estaban las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Ellos nunca imaginaron que iban a ser perseguidos hasta el último de los rincones del mundo para “rescatarlos” sus nietos robados.

LA CRÍTICA:

Premiada y aclamada en América y Europa, vuelve Potestad con Hugo Kogan.

Una de las muchas críticas:

“Hay trabajos impactantes por la realización, otros por el montaje, otros tienen un argumento muy trabajado y algunos un texto que se sale. Los hay que consiguen una coordinación fabulosa entre los intérpretes, están los que incluyen una música o una coreografía poco comunes... Potestad no tiene nada que ver con estas peculiaridades: se las salta, es un trabajo que nace del sufrimiento de miles de corazones pisoteados, para llegar a los oídos de quienes ignoran su propia realidad.”

Julio Castro – La República Cultural.

FICHA TÉCNICA:

Espacio: Interior.
Escenario: Adaptable
Duración: 60 minutos.
Tiempo montaje: 2 horas.
Tiempo desmontaje: 1 hora.
Público: Adultos.
Iluminación: Adaptable.

Sonido: No necesita.
Otros: 3 sillas. 1 Técnico. Camerino. Agua.
Nº de personas: 1 ó 2 (1 actor, 1 técnico o road manager opcional)
Procedencia: Mar del Plata, Argentina.
 (Consultar fechas de gira en España.)