

# andenes de agua



## EL PAÍS DE LAS MOSCAS

Una obra centrada en el trabajo actoral y la dramaturgia que aborda el tema de la marginación social y la pobreza tratado con absoluto amor y ternura.

### SINOPSIS:

Dos vagabundos, Linyera y Rodamón, habitan en un basural. Un basural que podría estar en cualquier parte del mundo. Los domina el hambre, el hambre en la barriga, como ellos dicen. Sin embargo, no sienten hambre espiritual.

Viven cada minuto, cada día. Cantan, disfrutan, juegan y se aman en un lugar sin tiempo, sin pasado ni futuro. Se plantean preguntas existenciales, terrenales, sin buscar ni encontrar respuestas. Así como Vladimir y Estragón esperan a Godot, Lin-

yera y Rodamón esperan encontrar comida un día y otro.

Dentro de esta rutina inventan una historia para contarnos por qué existe el hambre en el mundo.

La historia es la de Godofredo, un niño de Castilla al que una mosca lo invita a conocer su país. Allí descubre cosas que jamás habría imaginado. Las moscas no son unos bichos molestos como todos creen, tienen una organización perfecta, en su país reinan la justicia y la igualdad.





## EL PAÍS DE LAS MOSCAS

### ANDENES DE AGUA:

Compañía integrada por Leandro Ojeda, Andrea Martín y Marta Barreiro. Su primer espectáculo, "A-mar" se estrena en 2010, una obra de teatro para bebés que obtuvo una gran repercusión. Además de captar la atención de públicos no frecuentados hasta el momento en las islas, inicia una nueva forma de tratamiento en el teatro para niños y niñas.

De marcado carácter experimental, Andenes de Agua asume en esta ocasión un nuevo reto. Desde la forma y la temática se plantea como un espectáculo de riesgo. El teatro del absurdo había sido considerado hasta ahora como un género exclusivamente para adultos. En "El país de las moscas"

se incluye también a los más pequeños como destinatarios. Desde el contenido se aborda el tema de la indigencia y el hambre. El hambre, un tema tan actual y permanente como poco tratado en el teatro occidental contemporáneo. Pese a tratarse de un espectáculo para todos los públicos, no se realizan concesiones en la puesta, rehuendo en todo momento del infantilismo. La problemática aterradora del hambre está recubierta por la infinita ternura que inspiran los protagonistas y la historia de amor que viven entre ellos. Esta relación produce un doble efecto, por una lado, suaviza y endulza la tragedia y por otro, refuerza los contrastes aumentando el dramatismo.





## EL PAÍS DE LAS MOSCAS

Andenes de Agua asumió un gran riesgo al poner en escena esta obra. La recompensa ha sido el agradecimiento del público infantil y adulto; y el reconocimiento por parte de la crítica y los programadores de salas.

### PRENSA:

“Exigente. Andenes de Agua es una de las pocas compañías que hay en España que hacen un teatro riguroso para espectadores tan inquietos y tan exigentes como los niños. En muchos casos, el público que acude a sus representaciones oscila entre los seis meses y los tres años. El secreto radica, según el actor Leandro Ojeda, en ‘ir con la verdad por delante’ y, por el momento, está llenando un vacío en la escena del país.”

*Alberto García Saleh  
La Provincia-Diario de Las Palmas  
10 de junio de 2011*





## EL PAÍS DE LAS MOSCAS

Un espectáculo que nos enseña que en toda circunstancia siempre es posible el amor. Una obra dura que invita a la reflexión pero altamente esperanzadora.

### PÚBLICOS:

#### Público destinatario:

Espectáculo para todos los públicos. Puede ser representado en funciones para público familiar o en funciones nocturnas para público adulto.

#### Edades recomendadas:

- Niños a partir de 7 años.
- Jóvenes.
- Adultos.

#### Público escolar:

Adecuado para funciones escolares:

- Niños de 7 a 11 años.
- Jóvenes de 12 a 17 años.

Dada la temática tratada en la obra, la compañía se ofrece para realizar una charla debate al término de la representación con los alumnos asistentes.



### FICHA TÉCNICA:

**Público:** A partir de 7 años. T.P.  
**Idioma:** Castellano.  
**Espacio:** Teatros. Adaptable a otros.  
**Escenario:** Italiana. Ciclorama, sustituible por fondo propio. Cámara negra.  
**Dimensiones mínimas:** 5m x 4m x 3m.  
**Duración:** 50 minutos.  
**Montaje/desmontaje:** 2 h. + Tº luces. / 1 h.

**Iluminación:** 50 kw. Adaptable.  
**Sonido:** P.A. con potencia adecuada. 1 reproductor de C.D.  
**Otros:** Técnicos de sala. Camerinos. Agua.  
**Nº de personas:** 3 (2 actores y 1 técnico)  
**Incluido en circuitos:** Sí.  
**Procedencia:** Gran Canaria, Spain. Transportable en avión sin exceso de equipaje.