



KEAT'ON -Updating Buster-

El nuevo espectáculo de Teatrofia recrea parte de los mejores gags del genio del cine mudo, Buster Keaton. Estrenado en Uruguay en el Festival de la risa.

SINOPSIS:

En un mundo cada vez más globalizado, más tecnológico, con más efectos especiales; un mundo cuyos habitantes comparten las mismas preocupaciones, los mismos anhelos, los mismos miedos; un universo de fantasías que dejan poco espacio a la imaginación, de imágenes que nos impiden ver las cosas simples, y unos fuegos tan artificiales que nos ciegan y nos esconden los secretos de la sencilla luz de una vela; KeatON propone volver a la sencillez, a la imaginación, a la creación mediante la observación de lo mínimo.

Un vistazo a la globalizada y sencilla realidad a través de los ojos de un clown. Sin palabras, sin artificios, sin efectos especiales. Solos la mente del espectador y la simplicidad de un payaso. Sólo la comunicación más internacional y la herramienta más perfecta jamás utilizada: el cerebro. Observe detenidamente cómo es un día corriente en su propia vida. Observe ese mismo día en la vida de otro. Y ahora déjese sorprender por la visión de esa misma realidad bajo el punto de vista de un clown. Y, por favor, diviértase.

KEATON:

Durante una hora y un minuto exactos, Reyes propone al espectador diversos episodios que tienen al gran cómico norteamericano del cine mudo como eje. La lograda caracte-

rización del actor y una cuidada selección musical de las bandas sonoras de las películas de Buster Keaton entre 1917 y 1923 son las claves del éxito de la función.



KEAT'ON -Updating Buster-

Gracias a no usar la palabra, Teatrofia ha llevado su comicidad hecha en las islas a lugares tan distantes del planeta como Japón, Uruguay o Eslovaquia.

BUSTER KEATON:

Es para Juan Reyes una de las principales referencias dentro del mundo del clown y del slapstick, es decir, “las acrobacia, los golpes y demás”, aunque indica que no intenta imitar su trabajo. El denominado ‘cara de piedra’, por interpretar todas sus películas con un rostro impasible, conseguía la expresividad a través de acciones muy dinámicas. “Yo, en cambio, tengo que utilizar el gesto facial, porque intento basarme en su método de actuación pero no de forma obsesiva”, señala Reyes.

JUAN REYES:

Es director y fundador de TEATROFIA Clown Company, la primera compañía de clown de Canarias y probablemente la más internacional. Ha sido el creador de los más delirantes sketches de TEATROFIA y, de su mano, los espectáculos Sin título, Aquí estamos... y Echando raíces, han visitado España, Italia, Francia, República Checa, Eslovaquia, China, Corea del Sur, Filipinas, Japón, Argentina y Uruguay. Su última obra la estrenó en Roma, ahora lo hace en Montevideo.

FICHA TÉCNICA:

Espacio: Teatros y similares.

Escenario: 7 m ancho x 5 m fondo.

Duración: 61 minutos.

Público: Todos los públicos.

Idioma: Sin texto.

Iluminación: 8 PC 1000 W frontales filtrado ámbar 203 / blanco - 4 PC 1000 W contras / blanco.

Sonido: P.A. con potencia adecuada al espacio. 1 reproductor de CD-R, mesa de sonido, canal para micrófono inalambrico.

Otros: 1 técnico de luz y sonido. Camerino para 1 actor, botellas de agua.

Nº de personas: 1 (1 actor)

Procedencia: Tenerife, Spain.