



A MAR

Mirar el mar, tocar el mar, oír el mar, saber a mar, oler a mar. Amar.

SINOPSIS:

Dos personajes se encuentran en la playa y descubren un juego que los atrapa y los envuelven en un instante. La arena, el agua, las piedrecitas de la orilla, las aves marinas, el cangrejo y todos los habitantes del mar, son los testigos de un ingenuo y mágico momento que queda grabado en la roca de la solitaria playa.

Hay un lugar en la mente donde no importa la edad. Un espacio mágico que invita a jugar con la luz, el sonido, la imagen, el tacto, el aire... Es el tiempo de la primera infancia, un rincón sin horas, una nube de sorpresas, de sencillas experiencias, donde los niños prueban a ser mayores y los adultos recuerdan cuando eran niños.





A MAR

LAS CLAVES DE LA OBRA:

EL MAR

Tras ese inmenso color azul hay un mundo que invita a jugar, que se desliza sigilosamente al ritmo de corrientes marinas, mostrando mil ojos curiosos, miles de formas distintas y un sin fin de colores deseosos de ser descubiertos.

EL AMOR

Una mágica historia de amor con la ingenuidad del primer encuentro y el despertar de los sentimientos.

Es una oportuna fórmula para mostrar a los bebés la pureza de los afectos, un primer acercamiento donde lo que prima es la ternura.



PAPIS Y BEBÉS:

Lo más sorprendente de A-mar, es comprobar como los bebés quedan atrapados en un espacio sin palabras y los papás, embrujados con la magia del espectáculo.

A-mar es un juego para compartir en esa etapa de la vida donde no cuentan las palabras y lo importante es el color, el sonido, la luz y la forma. Todo cambia, todo se transforma y todo puede llegar a ser lo que no es.



A MAR

Un mágico encuentro despojado de convencionalismos donde los actores se adentran en la escena con la ingenuidad de aquellos que dan sus primeros pasos.

ANDENES DE AGUA:

Nace una nueva compañía, compuesta por Leandro Ojeda López, Marta Barreiro Bautista y Andrea Martín Ferran, para aportar toda la experiencia acumulada en la creación de espectáculos de cuidado formato, imaginativos y novedosos. El riesgo creativo, la experimentación en las formas, la fusión de disciplinas y la incorporación de la tecnología aplicada a la estética, marcan las pautas de trabajo de Andenes de Agua. Una garantía de calidad en la nueva escena de las islas.

El teatro para bebés supone para Andenes de Agua, una apuesta ineludible y un reto que nos ilusiona.

Afrontar el desafío de sumergirnos en un teatro nuevo, frente a un público sin prejuicios que nos permite la investigación sin barreras, supone infinitas posibilidades de expresión y nos anima a asumir esta apuesta con una enorme emoción.



andenes de agua

bebés de 0 a 3 años



A MAR

PÚBLICOS:

Espectáculo para bebés de 6 meses a 3 años.

Apto para niños de 3 a 5 años.

Público familiar o escolar.

En funciones escolares, se recomienda no mezclar alumnos de guarderías con los de infantil.

Aforo:

Máximo: 90 en total.

Para público familiar se aconseja un máximo de 45 bebés y 45 adultos.

Para público escolar:

Guarderías: Máximo 50 bebés. Se recomienda la asistencia de un adulto cada 2 bebés.

Primer ciclo de etapa infantil (3 años): Máximo 100 entre niños y adultos.

Segundo ciclo de etapa infantil (4 y 5 años): El aforo puede aumentarse ligeramente.



Número de funciones y horarios:

Se recomienda hacer 2 funciones seguidas en lugar de 1. Los precios están adaptados para favorecerlas. En funciones para bebés se aconseja el horario de mañana. Las funciones respertinas deben ser para niños a partir de 3 años. Se podrán realizar hasta 3 funciones por día

FICHA TÉCNICA: *Puede adaptarse a distintos espacios. Se ruega consultar las características del mismo. La compañía puede aportar parte del material técnico.*

Público: Bebés de 0 a 3 años. Niños de 3 a 5.

Idioma: Sin Texto.

Espacio: Sup. diáfana para escena y público.

Acomodación público: moqueta, cojines, etc.

Mínimo: 12 m fondo, 5 m ancho, 3 m alto.

Duración: 50 minutos aprox. (38 min. obra + 12 min. recibimiento y despedida).

Montaje/desmontaje: 2 h. + Tº luces. / 2 h.

Iluminación: Adaptable. Consultar.

Sonido: P.A. con potencia adecuada. 2 lectores de C.D. 1 mesa de sonido.

Imagen: Proyector de 3000 l. o sup. Mesa mezcladora vídeo. Cableado de control a trasera escenario. 2 lectores DVD Profesional.

Otros: Técnicos de sala. Camerinos. Agua.

Nº de personas: 4 (2 actores y 2 técnico)

Incluido en circuitos: Sí.

Procedencia: Gran Canaria, Spain.

