



## ALA SUCIA

David Zuazola es uno de los artistas más innovadores en el mundo de los títeres y el teatro de objetos. “Ala sucia” es una maravilla técnica y poética.

### SINOPSIS:

En Pueblodesecho, en una humilde casa junto al muelle nace una niña con dos protuberancias en la espalda. Su madre yace muerta a un costado, nadie sabe si es un ángel o un demonio. La voz corre por todo el pueblo. Llegan los gobernantes e ingresan a la casa. El lugar se rodea de curiosos y como siempre pasa, aparece un hombre. Don Señor Caballero, le llaman, y dice a los gobernantes: “Yo, Don Señor caballero, me haré cargo de este ser, ocultándolo hasta la edad de 16 años. Si es el ángel que esperamos, dejaremos que se desarrolle junto a mí y cuando decida, que salga y salve a la humanidad. Si es el demonio que acabará con la raza humana, lo destruiré con mis métodos. Prometo que nada se sabrá de



este trato. Si pasados 16 años no se vislumbran avances, las autoridades podrán reclamar a la niña y hacerse cargo de ella.” Entonces se firmó un solemne contrato.

Ahora, casi 16 años después...





## ALA SUCIA

Espectáculos del Plata ha tenido el honor de propiciar el inicio de su carrera en solitario trayéndolo a Canarias para estrenar “A la sucia”. Ahora la obra es reclamada por festivales internacionales de distintos continentes.

### LA OBRA:

“A la sucia”, es una obra hecha en su mayoría con desechos y materiales recuperados de antiguos baúles abandonados. La extraña estética, sumada a la música y a una narración en directo, nos recuerda aquellos cuentos infantiles, que los adultos tanto disfrutaban, porque los traslada a esa época romántica donde cualquier elemento servía para imaginar y vivir experiencias inolvidables.

Todo esto hace que el espectador se adentre de lleno en “Pueblodesecho”, último reducto de la humanidad y entre en comunión directa con “Liana”, personaje principal de “A la Sucia”.

David ha desarrollado a través de los años una técnica propia de manipulación, basados en un mando creado íntegramente por él.

Es un sistema de manipulación trasero, pegado a la espalda de los títeres, que se manipula con los dedos, los cuales ejercen presión sobre palancas y varillas que a través de hilos y alambres generan movimiento.

Además, en la escenografía se aprecian elementos que entran en funcionamiento a base de pilas, baterías, motores eléctricos, y poleas, que permanecen visibles durante el proceso narrativo.





## ALA SUCIA

“Un día, dejaron de nacer seres humanos, animales e insectos. Un día, la vegetación se marchitó y no quiso volver a crecer. Un día, los ríos vaciaron su cauce y el mar se transformó en una masa gris. Un día, los hombres se dieron cuenta de que eran pocos, muy pocos. Las tecnologías que conocemos desaparecieron. Los satélites se desviaron de sus órbitas, se agotó el petróleo, se perdió internet, las industrias dejaron de funcionar. Los pocos humanos que quedaron, se agruparon y fundaron un pueblo, hecho con los despojos de lo que alguna vez fue un mundo lleno de riquezas. Lo llamaron: “Pueblodesecho”. Ahí nació una nueva tecnología; “Ego”, se llamaba, y era energía extraída del óxido y el metal, tan poderosa que podía dar vida a casi cualquier cosa, y esas cosas convivían con los últimos humanos. Además, la Ego transmitía fuerza para trabajar a una infinidad de mecanismos, como vehículos aéreos, terrestres, luces, ascensores, calefactores y diversas maquinarias que facilitaban la vida de los seres humanos. Y como si esto fuera poco, los hombres alargaron sus vidas. Recibían implantes de órganos y extremidades que funcionaban gracias a esta particular tecnología. La “Ego”,

### Así comienza LA HISTORIA:

se generaba en la “Central Ego” y era un sitio donde no trabajaban seres humanos, salvo uno: el profesor Trampatruco, inventor de la Ego, que ayudado de sus criaturas, mantenía la Central en funcionamiento constante. La “Ego”, junto a las innumerables reservas de agua y alimentos que quedaron en el mundo, ayudaron a sobrevivir a los habitantes de Pueblodesecho. Pero seguían sin nacer seres humanos. En el último año, extrañamente algunas mujeres se quedaron embarazadas, pero el resultado de esos bebés siempre era el mismo: no nacer. Corría una creencia popular o profecía. Se esperaba la venida de un ángel que salvara a la humanidad, o un demonio que la terminara de destruir. Así estaban las cosas. Cuando un día, un borracho escuchó un llanto en la casita junto al muelle. Se echó a correr la voz y pronto, en las afueras del lugar, se agolpó una multitud de curiosos. Pero dentro la realidad era más cruda de lo esperado. Había nacido un bebé con alas, y la madre, yacía muerta a su lado. Según la profecía, eso, era algo muy bueno o muy malo para Pueblodesecho. Por eso, los gobernantes del pueblo intentaban decidir qué hacer con la criatura.

¿Cómo acabará?





## ALA SUCIA

**Actor, músico, comunicador audiovisual y titiritero, David Zuazola ha recorrido festivales de todo el mundo con Jordi Bertrán, y ahora con su propia compañía.**

### DAVID ZUAZOLA:

Nace en Santiago de Chile en 1976 y después de completar sus estudios de teatro y comunicación audiovisual, se radica en Barcelona. Ahí retoma sus estudios de teatro, y es donde inicia su carrera como titiritero trabajando como primer actor y músico en la prestigiosa compañía de Jordi Bertrán. Después de presentarse en importantes festivales en países tan diversos como China, Bulgaria, México o Brasil, se traslada a Madrid, donde pasa a integrar la compañía del Retablo de la Ventana. Cofunda "La Compañía del Maldito Martillo", del que lleva a adentrarse de lleno en métodos de creatividad aplicada a la dramaturgia y construcción del teatro de títeres. Producto de eso, escribe el método "El núcleo del creador", del que nace su primera obra de títeres solista denominada "Ala Sucia". En esta obra, tanto la música, como los textos, la construcción, iluminación y vestuario, son creadas por David. Su trabajo se basa pri-

mordialmente en la recuperación de deshechos y su posterior transformación, al igual que en sistemas novedosos de movimientos aplicados a los títeres, a base de resortes (muelles) motores eléctricos, hilos y palancas.

### Últimos festivales donde ha participado:

- Festival de teatro joven- Vratza- Bulgaria 2007
- Ciclo de teatro Avranches-Francia 2007
- Festival de Magia-Villard Reculas- Francia 2007
- Forum de las culturas-Monterrey-México 2007
- Festival internacional de títeres- D.F- México 2008
- Festival internacional de títeres-Leiria- Portugal 2008
- Festival Internacional de Títeres- Canarias -España 2008
- Tírimundi- Segovia-España 2008
- Festival internacional de títeres-Santillana del Mar-España 2008
- Festival Sesi Bonecos-Brasil- Brasil- 2009
- Festival Pierrot- Stara Zagora-Bulgaria 2009
- Ciclo de teatro- Lodeve-Francia 2009
- Festival internacional "Titiriguada" Guadalupe-España 2009
- Festival de Títeres de Macau-China- 2010
- Ciclo de títeres Gran Canaria-España 2011
- Festival internacional de títeres Santillana del Mar-España 2011

### FICHA TÉCNICA:

**Público:** A partir de 7 años. Todo público.  
**Idioma:** Castellano, inglés. Otros consultar.  
**Espacio:** Interior. Teatros, otros.  
**Escenario:** Cámara negra. Preferible cercano al público. Preferible tipo anfiteatro. Si es grande, el público puede estar en el escenario.  
**Dimensiones mínimas:** 5m x 5m x 3m.

**Duración:** 60 minutos.  
**Iluminación:** Propia. 3 alargadores de corriente del centro escenario a toma.  
**Sonido:** P.A. 1 lector de C.D. 1 micro craneal.  
**Otros:** Técnico de sala. Camerino. Agua.  
**Nº de personas:** 1 ó 2 (1 actor y 1 R.M. opc.)  
**Procedencia:** Madrid, Spain.